

教我如何不想他

(混声合唱)

刘半农词
赵元任曲

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
中速

(1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 i | 5. 2 i 6 | 5 -) |

女高	0	0	0	0	0	0	0	0	0 3 2 3	5.	0 0	0 0 0
女低	0	0	0	0	0	0	0	0	0 1 2 1	5.	0 0	0 0 0
										Hum.....		
男高	3	5	-	3. 5	5	-	6	5	- -	0 0 3	5	- 3. 5
	天	上	飘	着 些	微	云,				地	上	吹 着
男低	0	0	0	0	0	0	0	0	0 5 6 1	3.	0 0	0 0 0
										Hum.....		

	0	0	0	0	0 3 2 3	5.	0	5. 6	1.	3 5 3	5	- 5 5
									啊!			
	0	0	0	0	0 1 2 1	5.	0	0	5	- 1 3	7	- 7 7
						Hum.....			啊			微 风
	5	-	i 6	6 5 5	-	0	0 0	3.	5 3 1	2	- 2 2	
	些	微	风。						啊			
	0	0	0	0	0 5 6 1	3.	0	0	1	- 3 1	5	- 5 5
						Hum.....						

	3 5 6. 6 5 6	i.	3 2. 5	3	2 6 1 2.	1	- (5 6 i. 3 2 3
	1 1 1. 1 1	1	- 7. 7	1	6 6 7.	5	- - 0 0 0
	吹动了 我头 发,	教 我 如 何	不 想 他。				
	1 3 3. 3 3 i	6	- 4. 2	1	2 4 4.	3	- - 0 0 0
	6 6 6. 6 6	4	- 5. 5	6	4 5 5.	1	- - 0 0 0

i - 5̣ | i. 6̣ 5̣ 6̣ | i -) 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 6̣ 2̣ | 1. 3̣ 2̣ | 5. 3̣ 5̣ |

月光 恋爱 着海

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

0 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3. 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 2̣ 1̣ 2̣ |

母 母

1 - - | 0 0 3̣ | 1 - 2̣ | 5. 6̣ 2̣ | 1 - - |

洋, 海洋 恋爱 着月光。

0 0 6̣ 5̣ 6̣ | 5. 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 6̣ 5̣ 6̣ |

母 母

0 0 5̣ 3̣ 5̣ | 1. 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5̣ 3̣ 5̣ |

3. 0 5. 6̣ | 1. 3̣ 5̣ 3̣ | 5 - 5 5 | 3 5 6. 6̣ 5 6 | 1. 3̣ 2. 1̣ |

啊! 渐慢

0 0 0 | 5 - 1 | 7 - 7 7 | 1 1 1. 1 1 | 1 - 2. 2 |

啊! 这般 蜜也似的 银 夜, 教 我

5. 0 0 | 3. 5 3 1 | 2 - 2 2 | 1 3 3. 3 3 1 | 6 - 6. 6 |

啊!

1. 0 0 | 1 - - | 5 - 5 5 | 6 6 6. 6 6 | #4 - 4. 4 |

7 6 3 5 6. | 5 - - (2 3 | 5. 7 6 7 | 5 - - 2) | 5 - -

2 1 1 1. | 7 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 2 - -

如何不想他。 嗒

5 3 3 4. | 2 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

5 6 2 2. | 5. - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

2 - - | 3 - - | 1 - 0 | 6 - - | 5 - 0 |

7 - - | 1 - - | 5 - 0 | 1 - - | 7 - 0 |

嗒 嗒

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 6 |

水

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 6 |

p 0 3 6 | 3 4 3 | 5 0 2 1 2 | 1. 0 0 | 0 3 1 |

p 0 5 4 | 5 2 1 | 5 0 6 5 6 | 5. 0 0 | 0 1 5 |

嗒 慢慢流, 嗒

1 - 2 | 1 0 2 5 3 | 3 1 1 - | 0 0 5 6 | 1. 5 3 |

面落花慢慢流, 水底鱼

1 - 2 | 1 0 2 5 3 | 3 1 1 - | 0 0 5 6 | 1. 5 3 |

3 5 3 | 3 ^p 0 2 1 2 | 1. 0 0 | 1 - - | 3 - 3 |
 慢慢游。 啊! 燕

1 3 2 | 5 ^p 0 6 5 6 | 5. 0 0 | 6 - - | 5 - 7 |

1⁶ - 6. 2 | 1 - - | 0 0 6. 1 | 3. 2 3 4 | 3 - 3 2 |
 儿 慢慢游。 啊!

1⁶ - 6. 2 | 1 - - | 0 0 6. 1 | 3. 2 3 4 | 3 - 5 |

转A调(前1=后6)

3 0 3 2. 3 2. 3 | 5. 3 2. 5 | 3 2 6 1 2. | 1 - (5 6 | i. 2 2 |

6 0 6 6. 6 6. 6 | 7 - 7. 7 | 1 6 6 7. | 5 - - | 0 0 0 |
 子你说些什么话, 教我如何不想他。

1 0 1 7. 1 7. 1 | 2 - 2. 2 | 1 4 4 4. | 3 - - | 0 0 0 |

6 0 6 6. 6 6. 6 | 5 - 5. 5 | 6 4 5 5. | 1 - - | 0 0 0 |

i - 6 | i. 6 5 6 | i -) 0 | 0 1 3. 4 | 3 2 1 7 6 0 |
 枯树在冷风里摇,

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 6 5 6 7 2 | 1 7 6 3 3 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 3 | 6. i 7 6 5 7 | 6 - - 6 7 |
 枯树在冷风里摇, 野

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 3 | 6. i 7 6 5 7 | 6 - - 6 7 |

转F(前3=后5)

0 $\overset{\frown}{1\ 2\ 3.}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 7^\#1}$ $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $5 - 5\ 5$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}.\ 6\ \dot{1}\ 3}$ |

野 火 在 暮 色 中 烧。 啊!

0 $\overset{\frown}{6\ 2^\#5.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ 0 | $\underline{5} - 1$ | $\underline{7} - \underline{7\ 7}$ | $\underline{1\ 1\ 1.}\ \underline{1\ 1}$ |

西 天 还 有 些 儿 残

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{7}}\ 6 - 0$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 1}}$ | $2 - 2\ 2$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 3.}}\ \underline{\underline{3\ 3}}$ |

火 在 暮 色 中 烧。 啊!

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{7}}\ 6 - 0$ | $1 - -$ | $5 - \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{\underline{3}}\ 2.$ $\overset{p}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{1.}}$ | 2 $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{2.}}$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} -$ ||

$\underline{\underline{6}}$ - $\overset{p}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4.}}$ | $3 - -$ | $3 - -$ | $3 -$ ||

霞， 教 我 如 何 不 想 他。

$\underline{\underline{4}}$ - $\overset{p}{\underline{\underline{4}}}\ \underline{\underline{4.}}$ | $\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7.}}$ | $5 - -$ | $5 - -$ | $5 -$ ||

$2 -$ $\overset{p}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{2.}}$ | $2\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5.}}$ | $1 - -$ | $1 - -$ | $1 -$ ||

演唱提示：此歌作于1926年，初刊于1928年出版的《新诗歌集》。它反映了“五四”时代的青年在挣脱封建礼教的束缚、追求个性解放的潮流中，对执着而纯正的爱情的热情歌唱，并被传诵一时。赵元任以优美隽永的音乐，通过对春夏秋冬各种自然景色富于诗情画意的描写，引人入胜地表现了情思萦绕的青年独自徘徊咏唱的动人情景，使刘半农的以韵节谐美著称的原诗，更增添了光彩。歌曲主调建立在五声音阶基础上，加上点题的乐句“教我如何不想他”，采用京剧西皮原板过门的音调加以变化，从而使作品的民族风味显得格外鲜明突出。四段歌词在音乐处理上采取分节变奏的形式，谱以乐段结构的纯朴凝炼的曲调。前三段的末乐句相同（第二段移了一个调），只有第四段的末乐句由于情绪发展的需要，在音调上稍作变化，但是节奏型是相同的。段与段之间用同样的乐句作为间奏，加强了全曲的统一性。通过曲调和调性的变化发展，使音乐显得丰富多彩，感情表达富于层次。其中，“燕子你说些什么话”句的朗诵调的运用，以及全曲依次作E→B→E→e→G→e→E的调性布局处理等，在当时是颇为大胆新颖的独特创造。赵元任自己经常演唱这首歌，并录有唱片。编成合唱后，使歌曲的情感得到充分发挥，表达了歌词所含的意境。