

在银色的月光下

塔塔尔族 民歌
金 巍 改编

钢琴

S ¹⁰

在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找

T

A

在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找

B

15

往事踪影 往事踪影 迷茫 寻找 往事踪影

往事踪影 往事踪影 迷茫 寻找 往事踪影

20

(领)

影 往事踪影 迷茫 往事

影 往事踪影 迷茫

25

踪 影 已 迷 茫 犹 如 幻 梦 一 样 你 在 何 处 躲
母 母 你 在 何 处
母 母 你 在 何 处

30

躲 背 弃 我 的 姑 娘 你 在 何 处 躲 躲 背 弃
躲 藏 我 的 姑 娘 你 在 何 处 躲 藏
躲 藏 我 的 姑 娘 你 在 何 处 躲 藏

(合)

我的姑娘我骑在马上箭一样的飞

我的姑娘我骑在马上箭一样的飞

翔飞呀飞呀我的马朝着她去的方向飞呀

翔飞呀飞呀我的马朝着她去的方向飞呀

1.

飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方 向

飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方 向

2.

50

rit

向 飞 呀 飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方

向 飞 呀 飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方

rit

rit

合唱*在银色的月光下

This musical score is for a choral piece titled "Chorus: Under the Silver Moonlight". It consists of five staves. The first four staves are for voices: two soprano parts (top two staves) and two bass parts (bottom two staves). The fifth system is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and D major. The vocal parts feature a long, flowing melodic line with a fermata over the final measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The number "58" is written above the first measure of the soprano parts.

58

向

向