

# 我的心裏沒有他

張瑞娟 編曲

1998.4.

慵懶華麗地

mp

First system of piano introduction in 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mf sempre

Second system of piano introduction, continuing the melodic and bass lines.

Third system of piano introduction, including triplet markings in both hands.

3

mp La La LaLa La O Le LaLa La La La La

First system of vocal introduction with lyrics.

mp La La LaLaLa La O Le LaLa La La La La

Second system of vocal introduction with lyrics.

mf 我的心裡只有 妳 沒有她 妳要相信我的 情意並不假

Third system of vocal introduction with lyrics.

mf

First system of piano accompaniment for the vocal part.

La 啊 我的夢 想 我的夢 想 啊 啊

La 啊 我的夢 想 我的夢 想 啊 啊

只有妳才是我 夢想 只有妳才教我 牽掛 我的心裏沒有 她 啊

只有妳才是我 夢想 只有妳才教我 牽掛 我的心裡沒有 她 啊

啊 我的心裡只有 你 沒有他 你要相信我的 情意並不假

啊 *mp* La La La LaLa LaLa O Le LaLaLa LaLa LaLa

啊 *mf* Wu Wu Wu Ha a

啊 *mp* La La La LaLa LaLa O Le LaLaLa LaLa LaLa

15

*mf* 我的眼睛爲了 你看 我的眉毛爲了 你畫 從來不是爲了 他

Ha *mp* 爲你看 爲你畫 啊 啊 不是爲了

Ha *mp* 爲你看 爲你畫 啊 爲了

Ha *mp* 爲你看 爲你畫 啊 爲了

(2nd time 由此加快)

19

(2nd time rit.) La La La La La 不是我把自己恨 自己罵 只怪

*f* 他自從那日送走 你回了家那一天 La La La La La 只怪

她 La La La La La La La La La La La La 只怪

她 (2nd time rit.) 你回了家的那一天 不是我把自己恨 自己罵呀 只怪

*mf*

33

我 *mp* La ..... La

我 *ff* *f* 將妳留下 對 妳把心

我當時沒有將妳留下 *f* 對著妳把心來挖

我當時沒有將妳留下 *f* 對著妳把心來挖

37

*mf*  
... 讓你看上一個 明白 看我心裡可有他

挖 看看看 明白 可有他

啊 看看看 明白 可有她 啊 可有

挖 看看看 明白 可有她 可有

*mf* 我的心裡只有你 沒有他 你要相信我的 情意並不假

*mf* 我的心裡只有你 沒有他 你要相信我的 情意並不假

她 *mp* La La La La La La O Le La La La La La

她 *mp* La La La La La La O Le La La La La La

5 我的眼淚爲了你流 我的眼淚爲了你擦 從來不是爲了他

我的眼淚爲了你流 我的眼淚爲了你擦 從來不是爲了他

La 眼 淚 爲 妳 流 爲 妳 擦 不 是 爲 了 他

La 眼 淚 爲 妳 流 爲 妳 擦 不 是 爲 了 他

49

Musical score for measures 49-52. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 49 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass. Measure 50 continues this pattern. Measure 51 includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. Measure 52 ends with a fermata over a chord.

53

Musical score for measures 53-56. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 53 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 54 continues with a triplet. Measure 55 includes a dynamic marking of *ff* and a crescendo hairpin. Measure 56 ends with a fermata over a chord.

57

Musical score for measures 57-60. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "我的心裡只有" are written below the vocal line. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 57 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 58 continues with a triplet. Measure 59 includes a dynamic marking of *ff* and a crescendo hairpin. Measure 60 ends with a fermata over a chord.

我的心裡只有



2. 他 啊 爲 了 *ff* 他

2. 他 啊 爲 了 *ff* 他

2. 她 啊 爲 了 *ff* 她

2. 她 啊 爲 了 *ff* 她

15 他

他

她

她

8<sup>va</sup>

8<sup>b</sup>

版權所有 請勿翻印

Copyright by Vivian Chang All rights reserved. Unauthorized duplication prohibited by law.