

# 在银色的月光下

塔塔尔族 民歌  
金 巍 改编

*D*

*D* 54 | 3. 3 <sup>101</sup> 17 | 2 - 44 | 4. 66 65 | 5 - 35 |

*S*

在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找

*T*

3 2 | 1. 1 3 3 | 2 - 2 2 | 2. 44 43 | 3 - 3 3 |

*A*

3 在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找。

*B*

合唱\*在银色的月光下

15

S 3̣. 2̣ 2̣1̣ | 6 - 2̣6 | 5. 2̣ 4. 3̣ | 3 - 3 5 | 3̣. 2̣ 2̣1̣ |

T 往事踪 影 往事 踪 影 迷 茫 寻找 往事踪

#5. 6 7 1 | 4 - 2 6 | 5. 2 4. 3 | 3 - 3 5 | #5. 6 7 1 |

A 3. #4 #5 | 6 - 2 2 | 7. 7 2. 1 | 1 - 3 3 | 3. #4 #5 6 |

B 往事踪 影 往事 踪 影 迷 茫 寻找 往事踪

3. 2 3 | 1 - 2 2 | 5. 5 5. | 1 - 3 3 | 3. 2 3 |

20

S 6 - 2 6 | 5. 7 2 | 1 - 0 | (F 3 2) D (领) 5 4 | D =>

T 影 往事 踪 影 迷 茫 往事

4 - 2 0 | 7. 5 7 | 1 - 0 |

A 6 - 2 2 | 2. 2 4 | 3 - 0 |

B 影 往事 踪 影 迷 茫

1 - 2 2 | 5. 5 5. | 1 - 0 |

合唱\*在银色的月光下

25

S F 1. 223 | 7- 72 | 3. 56 | 3- 36 | i. 7 76 |

T 踪 影 已 迷 茫 犹 如 幻 梦 一 样 你 在 何 处 躲 藏

A 母 1- 2- 0 母 1- 1- 0 你 在 何 处

B 母 6- 6- 0 母 6- 6- 0 你 在 何 处

30

S 3 2 26 | 3. 5 2 | 3- 36 | i. 7 76 | 3 2 26 |

T 躲 背 弃 我 的 姑 娘 你 在 何 处 躲 藏 背 弃

A 躲 藏 我 的 姑 娘 你 在 何 处 躲 藏

B 躲 藏 我 的 姑 娘 你 在 何 处 躲 藏

F=70 (D 54) (前3=后5)

合唱\*在银色的月光下

S 5. #5 7 | 6 - 3 2 | 3 . 3 1 7 | 2 - 4 4 | 4 . 6 6 5 |

T 我的姑娘 我 骑在马上 箭一样的飞

5. #5 7 | 6 - 3 2 || 3 . 3 1 7 | 2 - 4 4 | 4 . 6 6 5 |

A 3 . 3 #5 | 6 - 3 2 || 3 . 3 3 | 2 - 2 2 | 2 . 4 4 3 |

B 我的姑娘 我 骑在马上 箭一样的飞

7 . 7 3 | 6 - 3 2 || 3 . 3 3 | 2 - 2 1 | 7 . 7 7 |

S 5 - 3 5 | 3 . 2 2 1 | 6 - 2 6 | 5 . 2 2 4 . 3 | 3 - 3 5 |

T 翔飞呀 飞呀 我的马 朝着她 去的方向 飞呀

5 - 3 5 | #5 . 6 7 1 | 4 - 2 6 | 5 . 2 2 4 . 3 | 3 - 3 5 |

A 3 - 3 3 | 3 . #4 #5 6 | 6 - 2 2 | 7 . 7 7 2 . 1 | 1 - 3 3 |

B 翔飞呀 飞呀 我的马 朝着她 去的方向 飞呀

1 - 1 1 | 3 . 2 3 | 1 - 2 2 | 5 . 5 5 7 . 5 | 1 - 3 3 |

合唱\*在...  
1.

S 3̣. 2̣. 2̣. 1̣ | 6 - 2 6 | 5. 7 7 2 | 1 - 0 :||



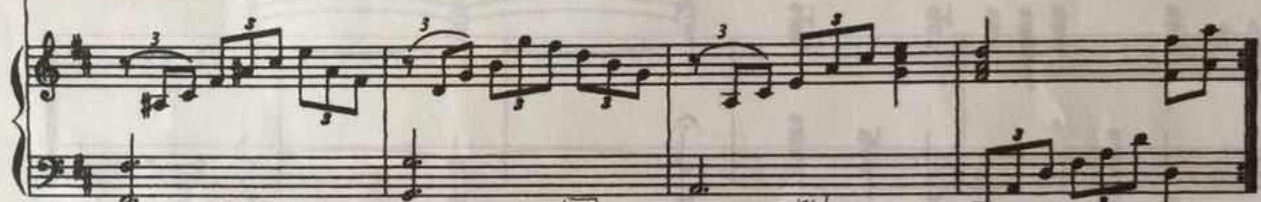
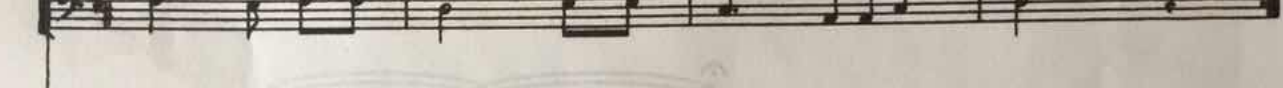
T 飞 呀 我的 马 朝 着 她 去 的 方 向  
#5. 6 7 i | 4 - 2 6 | 5. 5 5 5 | 5 - 0 :||



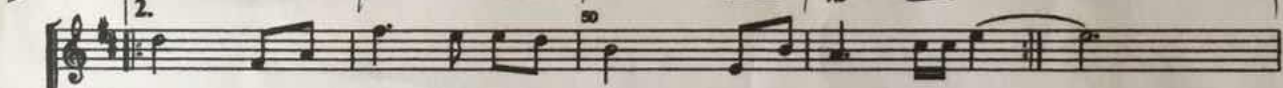
A 3. #4 #5 6 | 6 - 2 2 | 2. 2 2 4 | 3 - 0 :||



B 飞 呀 我的 马 朝 着 她 去 的 方 向  
3. 2 3 3 | 1 - 2 2 | 7. 5 5 7 | 1 - 0 :||



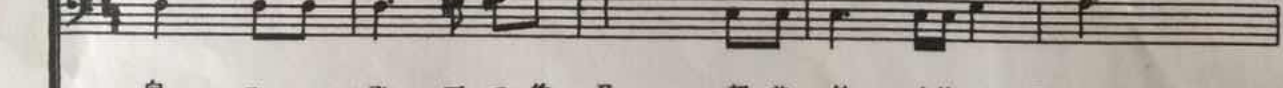
S 2. 1. i - 3 5 | 3. 2 2 1 | 6 - 2 6 | 5. 7 7 2 :|| 2 - - |



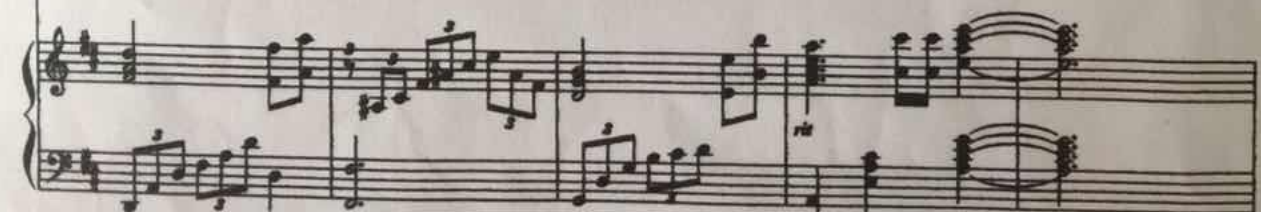
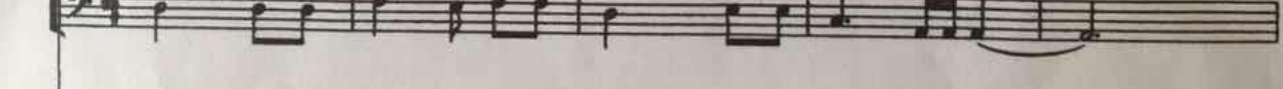
T 向 飞 呀 飞 呀 我的 马 朝 着 她 去 的 方  
1 - 3 5 #5. 6 7 i | 4 - 2 6 | 5. 5 5 7 | 7 - - |



A 3 - 3 3 | 3. #4 #5 6 | 6 - 2 2 | 2. 2 2 4 | 5 - - |



B 向 飞 呀 飞 呀 我的 马 朝 着 她 去 的 方  
1 - 1 1 | 3. 2 3 3 | 1 - 2 2 | 7. 5 5 5 | 5 - - |



合唱\*在银色的月光下

S <sup>53</sup> i - - | i - - | i - - | i - - | 10 0 0 ||

T 向. i - - | i - - | i - - | i - - | 10 0 0 ||

A 3 - - | 13 - - | 3 - - | 3 - - | 30 0 0 ||

B 向. i - - | i - - | i - - | i - - | 10 0 0 ||

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of chords and a final melodic line with a fermata. The bass clef provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line. The piece concludes with a double bar line.