

一. 本学期练习及交录音计划 10-21-20 至 2-21-21

每个人的基础不同，自己的练习和声部的交流很重要，但现阶段在自己的基础上有进步更最重要，循序渐进在小有压力中快乐歌唱！

1. 每位团员不论属于高声或低声部，男声都先自己跟音频练习“飘落”两个声部(男高和男低)的曲调，女声都先自己跟音频练习“绒花”两个声部(女高和女低)的曲调（不需要唱绒花女高一分声部，唱女高二和女低声部即可），声部长及本声部工作组组织本声部微信群交流及练习

至 11 月 21 日前交**第一个**（选自己唱得最好的）用同一个声部音频伴奏的**两个声部曲调的唱谱录音**，要求：音准节奏准确，录音时调低音频的音量。更多具体要求会跟进

2. 每个人的第一个唱谱录音被工作组通过后，开始跟音频练习两个声部曲调的准确加词练习,至 12 月 21 日前交**第二个**（选唱得最好的）跟音频加词的两个声部曲调的**唱歌录音**，男声交“飘落”女声交“绒花“

第二个唱歌录音要求：老团员唱本声部时用**另一个声部的音频做伴奏**（例：男高唱男高本声部时要用男低声部的音频做伴奏，但男高唱男低不是本声部时可以用男低的音频做伴奏），2019 年以后加入的新团员要求唱本声部时不强求用另一声部的音频做伴奏。延续第一次录音的要求并加入咬字准确，换气轻，情深轻声放松唱新要求，更多具体要求会跟进，提前完成的团员欢迎学唱新的歌曲

3. 第二个唱歌录音通过后，进入第三首混声合唱“雪花的快乐”的学习，具体会跟进

二. 简介相关乐理小知识

- **切分音**：简单讲就是中间的音的时间值比两边的音长
- **三连音**：一拍里三个相等时值的音
- **不完全小节或弱起小节**：弱起小节顾名思义就是从弱拍或次强拍起的小节叫做弱起小节也称之为不完全小节。通常情况下最后一小节从强拍开始补足开头小节缺失的强拍，以便使其符合节奏的规律，成为完整（全）小节
- **音程**：距离，指两个音级在音高上的相互关系，就是指两个音在音高上的距离而言，其单位名称叫做度
- **节奏**：长短，是不同时值音符的搭配，把长短不同的音组织起来形成有规律的强弱变化，是音乐的骨骼
- **节拍**：有强有弱的相同时间片段按照一定次序循环反复
- **节拍歌**：我用手来轻轻拍，音的长短就明白，手往下拍是半拍，手掌拿起又半拍，一上一下共一拍，经常练习就明白

三. 音程练习 - 用三种速度（慢，中，快）

1. 一度或同度音程练习

11|22|33|44|55|66|77|i-|ii|77|66|55|44|33|22|1-||

2. 二度音程练习

12|23|34|45|56|67|7i|i-|i7|76|65|54|43|32|21|1-||

3. 三度音程练习

13|35|57|7-|75|53|31|1-||

24|46|6i|i-|i6|64|42|2-||

13|24|35|46|57|6i|7i|i-|i6|75|64|53|42|31|21|1-||

节奏练习

1. 练习“飘落”和“绒花”时边唱边打拍子